



De Fils en Histoires



Spectacle pour le très jeune public à partir de 1 an

Toc, toc, toc... Qui est là ?



Création et interprétation : Carole Bourdenet
Musique originale « Danser avec les étoiles » : Vincent Trelcat
Création du décor : Carole et Clément Bourdenet

Toc, toc, toc... Qui est là ?

Une parenthèse de douceur pour apprivoiser
les premiers flocons



Un spectacle présenté par **De Fils en Histoires**

à partir de 1 an

durée : environ 30 minutes

(puis, uniquement pour les petites jagues et enfants de moins de trois ans,
temps de manipulation libre environ 30 minutes)

Au fond du jardin, une petite maison aux volets ouverts.
L'été est là, on cueille des pâquerettes, on joue, on danse avec les colchiques.

Puis doucement, l'été s'éloigne et laisse la place aux petits nuages de l'automne.
Vite, il est temps de se réfugier dans la chaleur de la maison !

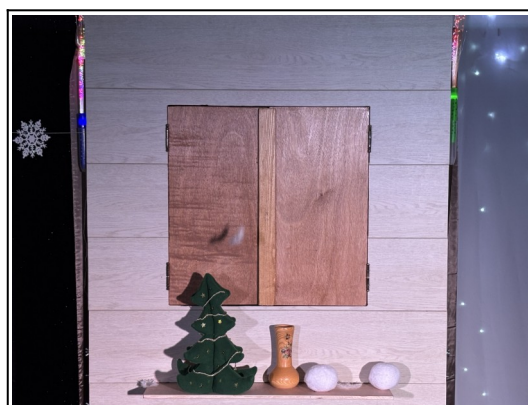
Derrière le volet fermé, le temps passe. La nuit arrive et ouvre la porte aux rêves.
Mais un matin... toc toc toc...

Qui frappe ainsi ?

C'est l'hiver. Un hiver doux, fait de plumes blanches, de chansons à gestes et de
boules de neige à cajoler.

On le découvre, on le touche, on l'apprivoise.

Une **version spéciale Noël** glisse un petit sapin décoré sur le rebord de la fenêtre...
Et le silence de la nuit laisse planer le mystère d'un manteau rouge
qui passe sans faire de bruit.



Les intentions

Créer un espace de douceur et d'émerveillement

Avec Toc, toc, toc... qui est là ?, l'intention est d'offrir aux tout-petits un moment suspendu, où le temps ralentit et où chaque détail peut devenir une source d'étonnement.

Le spectacle s'appuie sur des sensations simples et une écoute fine du monde : une lumière qui change, une plume qui vole, un flocon qui se pose sur le nez, un son cristallin de koshi, de flûte, une voix chuchotée, fredonnée, chantée... Cette approche tout en douceur vient apaiser le jeune public et ouvrir les portes d'un univers poétique.

Apprivoiser la nouveauté et l'inconnu

Au début de l'histoire, le personnage ne veut pas de l'hiver. Elle demande même au public de prévenir l'hiver qu'elle n'est pas là s'il vient frapper à sa porte.

Mais l'hiver arrive malgré tout.

Peu à peu, elle le découvre : il est froid, mais doux ; surprenant, mais beau. Elle finit par lui faire une place et même par se réjouir de sa présence.

Le spectacle évoque ainsi, avec simplicité, la possibilité de **transformer une appréhension en curiosité** et d'accueillir le changement avec joie.

Faire une place à l'imaginaire

La petite maison devient un refuge, une fenêtre ouverte sur le monde et sur la magie de la nuit.

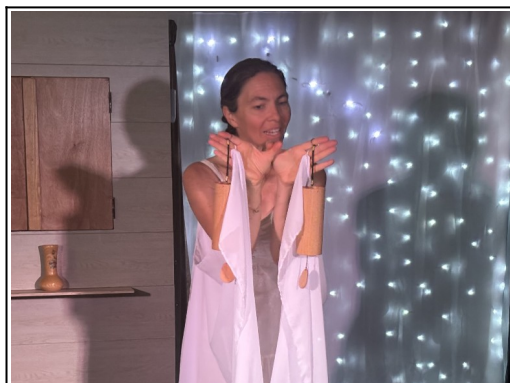
S'ouvrent alors des espaces de rêves : des animaux qui n'existent pas, un monde sans dessus dessous, une danse avec les étoiles...

L'imaginaire n'est pas expliqué : il **est laissé ouvert**, afin que chaque enfant puisse y projeter ses propres images.

Proposer une relation sensible avec les tout-petits

Le spectacle propose aux enfants d'observer, d'écouter, de participer par petites touches : suivre un geste, regarder apparaître un élément, reconnaître une mélodie ou simplement se laisser porter.

L'interactivité reste douce, libre et adaptée au rythme des jeunes enfants.



Un spectacle pensé pour les tout-petits

Le spectacle privilégie :

- un univers apaisant
- un langage universel et visuel : des phrases courtes, des gestes clairs et lisibles, des signes issus de la LSF « bébé », lorsque le geste vient soutenir le sens des mots, des passages dansés
- la musicalité et le silence : des sons doux (chant, koshis, chimes, flûte)
- l'émerveillement et l'imaginaire : la magie de la nuit, les rêves, les secrets

Les enfants sont invités à regarder, ressentir et anticiper à leur manière. Le spectacle laisse de la place aux réactions spontanées (regards, sourires, paroles), sans jamais les provoquer.

La relation avec les enfants

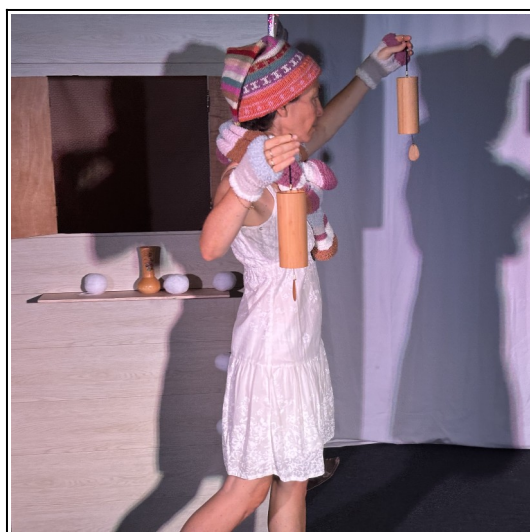
La comédienne est présente dès l'installation du public. Elle fait déjà partie de l'espace, ce qui permet une entrée progressive et sécurisante dans le spectacle.

Cette proximité favorise :

- un climat de confiance,
- une immersion douce dans l'univers du spectacle,
- une participation libre et spontanée.

Les thèmes abordés

- Le passage du temps et le changement
- Apprivoiser l'appréhension et l'inconnu
- L'appréhension
- La nuit et les rêves - l'imaginaire
- L'éveil des sensations



Ces thèmes sont abordés sans message explicite, à travers le jeu, les gestes et la répétition.

La fin du spectacle

Après avoir cherché à éviter l'hiver, le personnage finit par lui faire une place.

Une dernière boule de neige devient son amie. Elle lui confie alors un secret : elle est finalement contente que l'hiver soit venu et promet de revenir jouer avec elle le lendemain.

La maison se referme doucement sur la nuit, la lune et les étoiles.

Une version spéciale Noël

Le spectacle se prolonge par l'apparition d'un petit sapin décoré sur le rebord de la fenêtre.

Lorsque la maison s'endort, un vieux monsieur au manteau rouge emprunte silencieusement le chemin de neige et vient déposer un secret au pied du lit...



En résumé

« Toc, toc, toc... qui est là ? » est un spectacle spécialement conçu pour les très jeunes enfants, qui propose une première approche du théâtre basée sur :

- la douceur,
- la simplicité,
- l'émerveillement,
- la musicalité.



Fiche technique :

* **Public visé :** de 1 à 6 ans

* **Jauge :**

à partir de 1 an → 15 enfants spectacle suivi d'un temps de manipulation libre
(uniquement pour les moins de 3 ans)

→ 25 enfants

→ 45 à 80 personnes (enfants + adultes accompagnateurs)

(tarif en fonction de la jauge)

* **Durée :** environ 30 minutes (puis, uniquement pour les petites jauges et enfants de moins de trois ans, temps de manipulation libre environ 30 minutes)

* **Espace scénique** idéal de 5 mètres de largeur x 3,50 mètres de profondeur – sol propre.

* **Salle libre de tout mobilier, jeux...** Ils peuvent être poussés contre les murs mais il est important que les petits ne puissent pas y avoir accès le temps de la représentation.

* **Prévoir** un tapis pour les enfants au sol, des petits bancs pour les plus grands et des chaises pour les adultes.

* **3 alimentations 220V – obscurité souhaitée**

* **Installation :** Temps de montage environ 1h30 / temps de démontage 1h

* **Arrivée 1h45 avant le début de la représentation**

* **Prévoir un stationnement pour un véhicule à proximité du lieu de représentation**

Un petit coup de main pour décharger et recharger le décor sera le bienvenu !



De Fils en Histoires
Carole Bourdenet
06.62.13.34.65
carole@defilsenhistoires.fr
www.defilsenhistoires.fr
FB : defilsenhistoires